



Phoenix 1, 2 en 3

Na het Neolithicum weer de bronstijd?

Le Salon, een eerste indruk van Elsbeth's nieuwe werk

Dit komende Paasweekend, 24 en 25 april, zijn in het Nieuw en Meer complex tientallen ateliers en werkplaatsen open ter bezichtiging. Tijdens deze twee open dagen worden nieuwe werken van Elsbeth Plumiers getoond.

Het afgelopen halve jaar is zij druk bezig geweest om deze beelden in brons uit te voeren. Daar is ze nog niet klaar mee. Bijna dagelijks is ze te vinden bij haar bronsgieter. De specifieke logistieken voor het bronsgieter, de kennis en het vakmanschap stonden haar daar volledig ter beschikking. Dit samenwerkingsverband was de basis voor de hoogwaardige kwaliteit van haar nieuwe werk. De eerste prachtige resultaten ziet u op deze beide paasdagen. Bijv. de eerste lichting beelden uit de Phoenix reeks, de E.P. One en een vers Bladfossil zijn dan te bezichtigen. En voor wie iets te vieren of te gedenken heeft zijn enige voorbeelden van penningen te zien. Wellicht een tip voor het bedrijfsleven. De oplagen beginnen bij één.

Van onze correspondent Arie van Genderen



Elsbeth Plumiers en Annette van Wijck exposeren samen

"Het is een prachtig oud pandje, kunstcentrum De Kolk aan de Westkolk 4 in Spaarndam. Ooit gebouwd als raadhuis/veldwachterwoning.

Van 30 april tot 31 mei is Elsbeth Plumiers hier mede exposant op invitatie van Annette van Wijck. Elsbeth met ruimtelijk werk en Annette met manshoge tekeningen.

Deze tentoonstelling wordt 1 mei om 16.00 uur geopend door Jaap Besteman.

De getoonde werken hebben ogenschijnlijk niets met elkaar te maken. Maar je ervaart langzaam maar zeker dat in het werk, hoe verschillend ook van beiden, een gelaagdheid schuilgaat die bij je binnenkomt op het moment dat je jezelf erin verdiept.

Geen gezicht ??

De tekeningen van Van Wijck zijn groot. Erg groot voor de kleine ruimtes in het kunstcentrum. Tegelijkertijd geeft het een extra dimensie aan de werken. Oppervlakkig bekeken zijn de tekeningen een figuratieve weergave van twee menselijke figuren in een innige verstrengeling. Maar terwijl je er langs loopt, ja al bijna voorbij bent, blijft er figuurlijk een weerhaakje in je vel steken. Dus je doet een stap terug en vraagt je af wat er is met die tekening. Dan valt al snel een ding op: de gezichten ontbreken. Zo bijzonder, je ziet geen gezicht en toch lijkt de figuur herkenbaar. En dan ga je verder kijken en valt nog iets op. Wat op het eerste gezicht lijkt op een schaduw, door de kunstenaars aangebracht achter de figuren, blijkt helemaal geen schaduw te zijn. Geen echte schaduw tenminste, eerder een donkere wolk die dreigend op de menselijke figuren afkomt. En dan slaat je fantasie op hol en ga je alle tekeningen opeens met heel andere ogen bekijken. Waar komt die dreiging vandaan, wat wil de kunstenaars daarmee uitdrukken? Wil ze er wel iets mee uitdrukken?

Desgevraagd geeft ze zelf de volgende toelichting: "In mijn werk zoek ik door de figuratie heen naar iets, wat niet direct waarneembaar is, en toch aanwezig is en telkens weer ontsnapt. Zo werk ik van binnenuit, van het subjectieve naar het algemene dat, wanneer het op het papier verschijnt, als een spiegel is en tegelijk een schaduw. De onzichtbare schaduw die zichtbaar wordt en alle vormen kan aannemen, zich kan verstoppen en plotseling overweldigend tevoorschijn kan komen als een heel andere entiteit. Ook in de portretten is er iets dergelijks aan de hand, het zijn eigenlijk portretten van gemoedstoestanden. Ze lijken eigenlijk nergens op".

Aldus Annette . . .

Veelzijdigheid, zowel kwalitatief als kwantitatief

Elsbeth Plumiers is een veelzijdig kunstenaars uit het kunstenaarscentrum Nieuw en Meer in Amsterdam-Sloten. Zij maakt veel objecten in porselein en brons. Onlangs gaf zij een workshop waarin de cursisten een eigen (gedenk)penning konden maken. Van begin tot eind. Van schets tot en met het afgieten in metaal !!

In de expositie in Spaarndam toont zij een aantal kunstwerken die de verschillende technieken combineren. Neem de Phoenix of Feniks, de mythische vogel waarvan de Grieken

geloofden dat hij in staat was steeds weer opnieuw uit zijn eigen as herboren te worden. Hij zou bovenin een boom van kruiden een nest maken en daarin verbranden. Door de geur van de kruiden zou hij opnieuw geboren worden. De titels van haar werkstukken in brons zijn Phoenix 1, 2 en 3. In drie staten dus. Van as tot volledige wedergeboorte met de tussenstappen. Haar Floating Flowers zijn deze zomer gestookt in Czeszochowa in een Tongkama, een traditioneel type Koreaanse oven. De keramische objecten bereiken daarin een temperatuur van bijna 1400°C! Hooggestookt en weerbestendig en geschikt voor tuinen en begraafplaatsen in ons Nederlandse klimaat. Belangrijk voor Elsbeth bij deze werken is het begrip "emptiness". Het is haar streven vorm te geven vanuit "de leegte".

Blauw ?

Kunstcentrum "De Kolk" vindt u in het centrum van het dorp Spaarndam.

Het is geopend op zaterdag en zondag van 12.00-17.00 uur. De expositie loopt van 30 april tot en met 30 mei 2011. Voor de TomTommers: het adres Westkolk 4 bevindt zich in Spaarndam West.



In het Kunstcentrum staan in enige vitrines blauwe wasmodellen opgesteld. Deze blauwe Floating Flowers zijn een voorstadium van een bronzen uitvoering.