



Dans la douce France



Penseesauvages 2014

In één van de kleine voorsteden van Parijs, Dourdan, vond medio 2014 de derde biënnale van Penséesauvages (art contemporain) plaats. In dit stadje, met het middeleeuwse koninklijke jachtslot, werd gedurende twee weekenden een divers cultureel programma aangeboden. Poëzie, muziek, beeldende kunsten, literatuur, video en fotografie werden voluit gepresenteerd in royale tuinen, in de VVV, winkelatalages en daartoe geopende woningen.

De route Chambres d'Amis (zie kaartje) werd druk belopen. Ruim duizend bezoekers hebben op deze vier dagen de twintig locaties bezocht. Op alle zintuigen van het publiek, ogen, oren, neus en tastzin werd appèl gedaan. Het festijn kende ook enige niet-Franse kunstenaars waaronder de pianisten Taher Jalily (Iran) en Marcel Worms naast de beeldende kunstenaars Lies de Wolf, Gerda Kruimer en Elsbeth Plumers (allen uit Nederland).

Haar 'eigen tuin'

De organisatoren van Penséesauvages herkenden het gehalte van Elsbeth's werk en stelden haar een intieme tuin van 1000 m² ter beschikking. Op dit 'ideale podium' heeft zij een kleine selectie van haar werken kunnen tonen onder de titel 'Golden Spike'. Een titel die de bijzondere beeldtaal verklaart van haar werken met de typisch geologische en biologische aspecten. Elsbeth's stagiair-schap in het fossielenkabinet van het Teylers Museum en het bezoek aan de Puy de la Vache in het Franse 'Massif Central' hebben het fundament gevormd van haar beeldhouwkunst.

Verstilde fossielen als wel vurig vulkanisme heeft zij vaardig kunnen uitbeelden in monumentaal keramiek, gewichtig brons en helder glas. Zij heeft honderden mensen te woord gestaan die verrast reageerden op haar, voor Fransen, opzienbarende visie op moderne kunst.

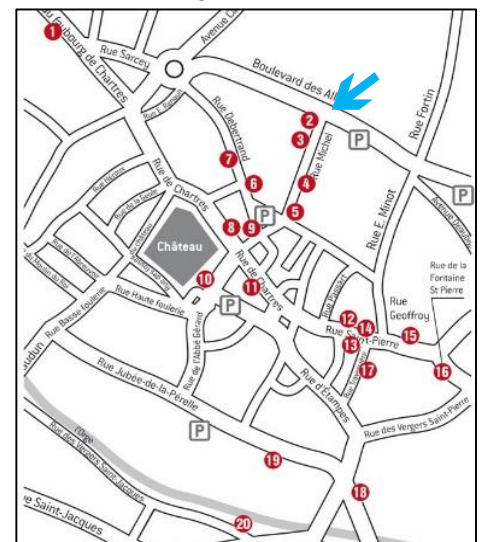
Nieuw werk

Penséesauvages toonde ook haar nieuwe werken zoals 'La Terre Parle' (3,80x1,80 m), 'Amphora' (76 cm hoog) en het kleurrijke 'Pavé' (per stuk 12x12x7 cm). Ze staan links hiernaast afgebeeld. 'La Terre Parle' is een monumentaal keramisch werk en maakte ter plaatse faam als 'Hotspot'. Het werk ligt daar ogenschijnlijk roerloos in het groene gras maar bij benadering worden de ingehouden sluimerende krachten heel duidelijk voelbaar.

Pavé ervaart speels de vermenging van het vertrouwde natuurlijke met het huidige digitale. Het spat uiteen of het herschikt zich in willekeurige strenge vormen. Het moderne Pavé heeft geen vast formaat of vorm.

Over 'Amphora' zijn de meningen verdeeld. Het heeft zowel een klassieke als een moderne uitstraling. Het bijzondere is de harde keramische huid die weer voor het oog zijdezacht aanvoelt. Verder werden ook enige bronzen getoond waaronder Phoenix, EP One en Zon-Bloem Maya.

De nieuwe 'Phoenix Tegel' werd hier voor het eerst getoond.



Kaartje Dourdan, Golden Spike op nr. 2