

## de Pierlala expositie

tot 10 november in Galerie de Meerse in Hoofddorp



Elsbeth Pluimers

*De 'dood van Pierlala' heeft zeven beeldend kunstenaars geïnspireerd tot een opmerkelijk gevarieerde expositie over schoonheid, herinnering, tijd, hemelen, botten, dromen, verval, fossielen, humor, wetenschap, geloof, slagvelden, begraafplaatsen en de dood. Natuurlijk was de historische Pierlala een deugniet à la Tijd Uilenspiegel maar daar gaat deze tentoonstelling niet over.*

*Het is ook een kunsteducatieproject voor de bovenbouw van het basisonderwijs en de onderbouw van het voortgezet onderwijs. Er is een speciaal werkboek (€ 2,50) beschikbaar voor Pierlala studenten (9-14 jaar). Voor volwassen bezoekers is het werkboek ook een mooie en informatieve catalogus.*

Ellen Witsen Elias van Galerie de Meerse is met deze expositie erin geslaagd werken van Pier-K docenten tot een eenheid te smeden. Alle foto's, tekeningen, installaties en objecten hebben zo hun eigen verbinding rond de dood behouden.

Elsbeth Pluimers, docent beeldhouwen, is één van de exposanten. Haar werk omvat het hele gebied tussen ontstaan en vergaan. Maar dan gevat in een enorm grote tijdsperiode. Haar laatste werken zijn geïnspireerd op het era (=hoofdtijdperk) Paleozoïcum ('Tijdperk van het oude leven'). Dat kan ook niet anders met haar geografie/biologie achtergrond. De tijdperken Siluur en Devoon (uit dit Paleozoïcum) van zowat een half miljard jaar geleden, heeft zij in enige nieuwe werken hier beeldend weergegeven.

### Vroege levensvormen

Haar 'Conodonten'-kaakjes geplaatst op 'Spijkerslag op de kop' zijn interessant. Conodonten, kleine lancetachtige oer-visjes of wormpjes, slechts millimeters groot, worden gerekend tot de aanzet van de eerste gewervelden. Hun gebitjes, het enige harde wat goed fossiliseerde, zijn bewaard gebleven. Die bewuste tandjes hebben niet veel te maken met de tanden van moderne gewervelden zoals wij die nu kennen. De mond is een geheel eigen stelsel van onderdelen. Deze raspachtige elementen tezamen vormden een soort complex grijp- en raspstelsel waarvan de tanden en de rasp op een bepaalde manier in elkaar pasten. Hoe zo'n gebitje werkte is prima te zien op een filmpje van de Universiteit van Zürich, (<https://www.youtube.com/watch?v=kLDCHnzInBc>). Evolutionair gezien ontwikkelde zich vanaf deze tijd de basisvorm van het skelet. Te beginnen met de ontwikkeling van de rugwervels.

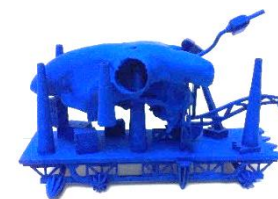
Op een wit Tegelttableau heeft Elsbeth met een bas-reliëf een uitbeelding gemaakt van de ontwikkeling van het uitbundige Paleozoïcum-leven en ook de massale uitsterving in die periode. Bijna al het leven stierf toen uit! Met 'Tegelttableau' en 'Zitkrukje' is dit tijdperk verkleind, gecompriemd. Ook de grote uitsterving is hier behapbaar gemaakt. Dit in tegenstelling tot haar 'Conodonten'. Hier heeft zij het micro, dramatisch vergroot.



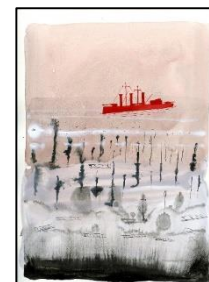
A-M Corman



A. Huisman



L.van Kuijk



R. Polman



B. Schröer



S. Klamer