



Van erg groot tot klein maar fijn

## Monumentale Gedenktekens

Het woord monument is afgeleid van het Latijnse woord monumentum, "dat wat herinnert", van het werkwoord monere, "zich herinneren". Het oudst bekende monument 'de Gierenstèle' is een stèle van de Sumerische koning Eannatum van Lagash, en stamt uit de 25e eeuw voor Christus. Dit sculptuur bevindt zich in het Louvre. Nadien zijn duizenden beroemde monumenten ons nagelaten door oude beschavingen bijvoorbeeld Sumeriërs, Romeinen, Azteken. Maar ook historische personen als Michelangelo, Napoleon en zelfs Saddam Hoessein zijn onlosmakelijk verbonden met een monument. De "zuil van Trajanus" in Rome, hieronder afgebeeld, is er zo eentje. Een kolos van 30 meter hoog! Maar gewoon langs de weg zijn ook talloze gedenktekens te vinden. Meestal naar aanleiding van een ongeval of misdrijf. Doorgaans zijn deze klein. Soms slechts een paar bloemstukjes en met een eenvoudige vermelding.



Een gedenkteken kan iedere vorm of grootte hebben meent Elsbeth Pluimers. Groot of klein, deze dimensies zijn niet van de eerste orde. Het grootste belang is de boodschap die het moet uitstralen.

Ook het materiaal waarvan het monument gemaakt moet worden hoeft niet altijd een klassieke steensoort te zijn. Vele andere materialen kunnen worden toegepast vermits deze duurzaam zijn. Moderne materialen als RVS (roestvast staal), verbindingsgerei (poly-urethaan lijmen), en diverse kunststoffen (t.b.v. 3 D printers en stereolithografie) kunnen vrij hun rol spelen in onze eigentijdse vormgeving. Er is in deze tijd ook steeds meer waardering in een zorgvuldig uitgevoerde typografie.

De zuil van Trajanus heeft veel te vertellen maar doet dat in een unieke spiralende beeldtaal. Hier vallen boodschap en vormgeving ook zonder typografie uitermate elegant samen.

Monumenten zijn in feite collectieve geheugens van kleine clusters bijv. een familie en grotere samenlevingen zoals staten of culturen. In dit laatste geval vervullen gedenktekens of monumenten de taak van een collectief geheugen.



Een stèle van brons in het atelier van Elsbeth nadert de voltooiing.



Familiegraf. Zerk van samengestelde materialen. Een vlak glazen bassin met daarin blauw/witte knikkers omzoomd door stenen bewerkt met goud en platina.



Bronzen Baby-urrtje.



Koreaanse gestookte keramische gedenksteen. Deze stookwijze is uiterst weerbestendig.