



Expositie Ode aan de natuur in het Gimborn arboretum

5 september t/m 25 oktober 2020

Nationaal Bomenmuseum Gimborn, Velperengh 13, 3941 BZ Doorn

www.odeaandenatuur.nl

In het Gimborn arboretum presenteert de NVK (Ned. Vakgroep Keramisten) een gevarieerde tentoonstelling met werk van 47 van haar leden. De deelnemers geven in deze tentoonstelling een goed beeld van hun vaardigheden. Ook Elsbeth maakt deel uit van deze expositie. In het gidsje zijn haar beelden te vinden onder de nrs. 13 en 44: twee verschillende blauwe 'Meters'. Eén lichtblauwe meter met een bescheiden fijne textuur. De andere met een duidelijk opvallend reliëf en patroon. Bij deze is de structuur op onnavolgbare wijze afgewerkt met contrasterende glazuren. De mooie kleuren zijn ontstaan in een reductiestook in een gasoven. Op onderstaande foto is zichtbaar hoe het zonlicht met de structuur speelt.

Tevens vermeldenswaardig is dat het bomenmuseum (Nationaal Bomenmuseum Gimbornpark) zich heeft bekommerd om de nalatenschap van beeldhouwer Leo de Vries. Op de plattegrond van het park – te verkrijgen bij de entree- staat een lichtblauw sterretje. Dit is de aanduiding van de locatie waar een tiental van Leo's stenen beelden ruim staan opgesteld. Leo de Vries was verbonden als docent aan de Academie voor Beeldende Vorming en de Rijksacademie in de jaren '80. Niet alleen was hij een groot vakman, hij wist ook veel over kunst van de Italiaanse Renaissance en dit aan zijn studenten over te dragen. Elsbeth heeft indertijd een aanvraag bij het Teyler's Museum ingediend om de tekeningen uit de map van Catharina van Zweden aan hem te laten zien. Carel van Tuyll, toen conservator, heeft Leo ontvangen en hem een onvergetelijke middag bezorgd.



Gimborn met echtgenote

Max Th. H. von Gimborn (1872* Emmerich, 1964† Doorn), was een belangrijke inktfabrikant en grondlegger van het Von Gimborn Arboretum (*Gimbornhof*) aan de Velpereng 13 in Doorn. Max von Gimborn was zoon van een apotheker uit Emmerich. Hij was gehuwd met Gerda Dietz. In 1916 verkreeg hij de Nederlandse nationaliteit.

Duitsland

In Emmerich verzamelde Von Gimborn zijn eerste dennensoorten. Helaas, zo schreef hij: *"was er te veel rook van die stoomboten. Mijn blauwdennen hadden aan de eene zijde een heerlijke kleur, doch waren aan den anderen kant totaal zwart geblakerd"*.

Vanwege complicaties met milieu-regelgeving begon hij in 1904 een inktfabriek in Zevenaar.

Zevenaar

In 1907 legde hij in Zevenaar zijn eerste bomenverzameling aan op een terrein van 5 hectare dat werd ontworpen door de Berlijnse tuin- en landschapsarchitect J. P. Grossman.

Deze bomentuin in Zevenaar bestaat nog altijd. Coniferen waren zijn grote liefde. Die gedijen over het algemeen op zandgrond beter dan op klei zoals in Zevenaar. Daarom ging hij op zoek naar een betere locatie om zijn verzameling naaldbomen te vestigen.

Doorn

In 1924 kocht hij een terrein van 47 ha aan de Vossensteinsesseweg in Doorn, dat nu ook zijn standplaats werd. Hij gaf tuinarchitect Gerard Bleeker opdracht om een 'park tevens arboretum' te ontwerpen in Engelse landschapsstijl. Het kantoor verhuisde eerst mee naar Doorn, maar ging later terug naar Zevenaar. In 1931 verkocht Von Gimborn zijn bedrijf aan Pelikan.

Na zijn dood (1964) kwam de tuin in eigendom van de Universiteit Utrecht.