



*Eindelijk mocht het doorgaan, de reis naar Yanggu Porcelain Museum in Zuid-Korea. De uitnodiging om het jaarlijks stook-event van de Tongkama mee te maken, lag al sinds 2019 op tafel. Corona stak er een stokje voor. Met een koffer vol ideeën om ook eigen werk te kunnen maken, vertrok Elsbeth 7 september j.l. naar Seoul. Keramist Daewoong Kim en zijn vrienden hebben Elsbeth gedurende vijf weken ondergedompeld in de rijke keramische geschiedenis van Korea.*

## Ontmoeting van twee kunstenaars uitwisseling van twee verschillende culturen

Daewoong en Elsbeth hebben elkaar leren kennen tijdens het stoken van de Tongkama bij SeungHo Yang in Montigny (2002). Elsbeth heeft de expositie Korean Style and Philosophy bij Keramikos, Haarlem voor hem georganiseerd in 2019. Op haar beurt mocht zij nu 'in de leer' bij Daewoong, een gewaardeerd hedendaags keramist in de dynamische samenleving van Zuid-Korea. Een financiële ondersteuning van Werktuig PPO maakte het project mogelijk.

## Van linsnede naar beeld 'EUREKA!'

Aangekomen in het atelier in Yanggu pakte Daewoong de 'ideeënkoffer van E.P.' uit. Hij was geïntrigeerd door een recent gemaakte linsnede en maakte in zijn stelling vol teabowls een plekje vrij. Hoe zijn aandacht voor de afbeelding van de linsnede leidt tot een wonderlijke omzetting naar het beeld 'Eureka' vragen we nu aan Elsbeth zelf:

'Tijdens een bezoek aan het Yanggu Museum zag ik een verzameling schaaltes, kannetjes en voorraadpotten in een vitrine. Mister Kim (vriend en naamgenoot Daewoong) legde me uit dat Koreanen in het verleden deze attributen gebruikten bij de verering van de voorouders. Dat zette me aan het denken.....

Terug in het atelier begon ik een eigen verzameling voorraadpotten, schaaltes en fantasie-attributen voor de voorouders te maken. Door er zes op elkaar te stapelen, zat ik wel op het randje wat de zwaartekracht toe laat. Het was echt griezelig om ongebakken werkstukken zo op elkaar te zetten. De toren kon zo omvallen en FLOEPS alles zou in duigen vallen! De bovenste twee onderdelen durfde ik niet los te laten.....



4 dagen om te stemmen!

**VOTE FOR JOY,  
VOTE FOR EUREKA**

Click de link:

<https://nationalekeramiekprijs.nl/werk-bekijken/de-nationale-keramiekprijs-2022/1666799771-eureka>

*Eureka verschijnt, vul je emailadres in, een email komt retour, bevestig deze, je stem is geldig (attentie, de email kan in de spambox komen) Let op: woensdagnacht 30 november, 24.00 uur, sluit de link van de Nationale Keramiekprijs! Dank jullie allemaal voor de support!*

## Maar wat gebeurde er al stuntend met de graviteit?

Opeens drong tot me door hoe ik zelf onderdeel was van de 'Tree of Life', een mensenkind voortkomend uit twee ouders, vier grootouders en de hele genealogische familie-geschiedenis. Nu kon ik met de andere hand het ontbrekende haantje er bovenop zetten.....

KUKELEKU û û û û û !!!!!! ☸ inzicht ☸ EUREKA!

Samen met Daewoong hebben we de dragende voorraadpot opnieuw gemaakt en de vorm van een Koreaanse 'onggi' gegeven. Daarna in leerharde toestand ingekwast met witte engobe. In een emmer stond alles gereed om 'Buncheon' kommen te beschilderen. Na het drogen van de onderdelen werd de hele set gebakken in een elektrische oven.

Om de betekenis van 'Het Grote Niets' van de dragende 'onggi' te behouden, besloot ik het onbewerkt mat wit te laten. Daewoong stelde voor met Japanse lak de attributen te bewerken i.p.v. glazuren te gebruiken. Ik kende het materiaal niet, maar al snel stond ik te kwasten in rood, blauw en geel.

Het horizontale arrangement van de witte attributen voor voorouderverering in de vitrine van het museum heb ik door te stapelen opnieuw vormgegeven. En de verticale 'Eureka' in moderne kleuren heeft nieuwe betekenis gekregen.

EUREKA is het resultaat van een ideale samenwerking tussen twee kunstenaars afkomstig uit Oosterse en Westerse cultuur.

## Pakken en stoken van de Tongkama

*Negenduizend kilometer oostwaarts mag het nog, het stoken van eeuwenoude ovens op hout. Het jaarlijks evenement op het Yanggu complex is een ware happening. Het vuurspektakel trekt van heinde en verre professionele keramisten naar Bangsan-myeon in de provincie Gangwon-do, vlak tegen de Noord Koreaanse grens.*

Iedereen is opgetogen elkaar weer te zien. Dozen met gebakken werk worden onder de overkapping naast de oven neergezet. De hoeveelheid is overstelpend, want de laatste happening was al weer twee jaar geleden (Corona). Het vuur, wat de vlammen met het werk gaan doen.....de verwachtingen zijn hoog gespannen, de stemming is opperbest.

Om de hellingoven te laden zijn wel vier dagen uitgetrokken. Het team van keramisten overlegt onderling de taken. Daewoong heeft de meeste ervaring in het pakken en stoken van deze langgerekte oven in tunnelvorm. Hij maakt geen gebruik van meetapparatuur of Segerkegeltjes, hij leest met het oog de temperatuur en wat het vuur doet. Gedurende het hele proces heeft hij de leiding. De anderen ondersteunen hem. Het samenwerken 'in harmonie' is een belangrijk onderdeel van het hele traject.



Im Byunghan is de eerste rechterhand. Daewoong heeft hem de afgelopen jaren opgeleid en de kneepjes van het vak geleerd. Hij mag op de avond van 15 september het vuur aansteken, iedereen is het er mee eens. Tijdens de drieënhalve dag van het hele proces neemt hij vooral de nachtdiensten op zich. Een verdienstelijke rol. Alle keramisten van het team zijn overigens de hele tijd in de weer: hout aanleveren, de zijgaten bedienen om het vuur naar 1300 gr C op te trekken. Heel goed voor de sfeer is het dagelijks samen eten bij de oven. Dat doet iets met je. Voor de laatste nacht heeft Daewoong een drummer geregeld. Hij improviseert zijn ritmes op het vuur en houdt de ovenstokers wakker. Na het besluit de oven te sluiten op de vroege ochtend van 19 september gaat iedereen aan tafel. Er wordt gegeten, gedronken, veel gelachen, de drummer eindigt met een oud Koreaans lied over het leven van een potten-bakker. Applaus!



## Koelen, uitpakken en tentoonstellen

De reus heeft acht dagen nodig om af te koelen. In de tussentijd hebben we tijd om de collectie van het museum beter te bekijken, wandelingen te maken langs rivieren, een piano-concert te beluisteren op het gazon van het museum en eigen werk te maken. De ochtend van 27 september begint met een theeceremonie aan de tafel bij de oven. Het moment om het voorportaal van de oven te openen. De directeur, de keramisten in dienst van het museum, iedereen is nieuwsgierig en komt helpen.



Tot mijn grote verwondering is een dag later het concept van de inrichting van twee ruimtes in het museum al uitgevoerd door veel ondersteuning. De lijnen zijn kort en direct. Daewoong is ook hier weer leidinggevend en de curator van de expositie. Een selectie van werken uit de Tongkama en een andere traditionele oven ( Noranggul van het eiland Jeju - in de tussentijd ook gestookt) vormt de basis voor een spannende expositie in het museum. Zowel de objecten van aardewerk uit de Noranggul als de werkstukken van porselein en steengoed uit de Tongkama matchen heel goed. Ook hier werken alle keramisten uit het museum mee. Een genot om mee te maken!

