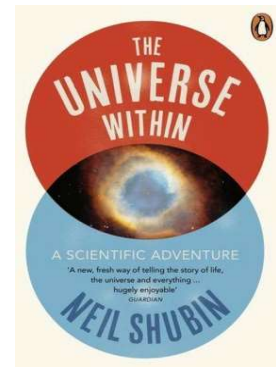




Big History, Tree of Life en Eureka !

Voorjaar in het Nationaal Bomenmuseum Gimborn is één spektakel. Om met Midas Dekker te spreken is het 'één grote sex-bende'. De uitbundigheid spat er van af. Tja, hoe betreed je zo'n Lusthof? Hoe vind je de weg in zo'n weelderig park met bomen uit alle delen van de wereld? Een overzichtskaart van NB biedt uitkomst.



Het aanbod van wandelingen en speurtochten is groot. Om maar ergens te beginnen volgen wij de route naar "De boom-hut van Max". Op drie panelen staat de BIG HISTORY: de beschrijving in grote stappen van de geschiedenis van het heelal, de aarde en het leven. In het kort:

" De plaats die de mens en zijn omgeving innemen, is het gevolg van een zeer lange geschiedenis sinds het ontstaan van het heelal (13,7 miljard jaar geleden). De aarde bestaat circa 4,5 miljard jaar. De oudste fossiele aanwijzingen van leven op onze planeet gaan terug naar 3,5 miljard jaar (zie Evolutiebord). Gedurende een zeer lange aanlooptijd evolueren de eerste eencelligen tot meer complexe levensvormen. Wanneer eenmaal de zuurstofproductie toeneemt, veroorzaakt dat een enorme versnelling welke leidt tot de huidige biodiversiteit."

Met het besef deel uit te maken van een systeem met zo'n immens lange historie, wandelen we voort. Overal staan keramische beelden òf in het open veld òf in besloten niches tussen struikgewas. We bevinden ons op de beeldenroute 'Ode aan de natuur', een expositie van 43 Nederlandse keramisten. Met 100 beelden reageren de kunstenaars op de inspirerende omgeving van het arboretum. Bij nummer 9 klikken we op de QR-code. De website van Atelier Golden Spike geeft informatie: bioloog/geoloog Elsbeth Plumiers is gefascineerd door de natuur en het ontstaan van de aarde. Zien we daar iets van terug in de keramische sculptuur voor ons?



Dichterbij herkennen we op de witte bol vele eencellige vormpjes alsof ze zweven in een watervloed. De grote voorraadpot als bron van beginnend leven. Daar bovenop een stapeling van zes potten en schaaltes. On top een kraaiende haan. Hoe moet je dit zien?

Tijdens het bezoek aan het Yanggu Museum (Zuid-Korea) heeft een opstelling van attributen voor voorouderverering Elsbeth geïnspireerd tot het maken van het verticale beeld. De haan kraait Ku-ke-le-ku-û-û-û-!!!!!!! Waarmee hij een nieuw BEGIN trompettert en een flinterdunne stippellijn met het verleden aangeeft. Het besef deel uit te maken van de 'TREE OF LIFE' geeft Elsbeth nieuw inzicht: EUREKA! Zij kan voort.



Op de overzichtskaart NB staat linksboven een lichtblauw sterretje: beeldentuin Leo de Vries. Hij was de leermeester van de beeldhouwklassen op de Academie van Beeldende Vorming in Amsterdam (jaren '80). We gaan naar zijn plek. Een veld vol met twaalf monumentale beelden in natuursteen gehouwen, het werk van uitsluitend één man. Je voelt de dialoog tussen de maker en de steen. Dan fluistert Elsbeth: "Leo ik begrijp het nu. Dank voor jouw DOOR&DOOR- inzicht!"



Ode AAN DE natuur

8 april t/m 4 juni 2023

43 keramisten exposeren 100 werken in het Nationaal Bomenmuseum Gimborn in Doorn



Object: Ellen Rijdsdorp. foto: Mirke van Gorcom

