



Een week lang reizen, dromen en herinneringen ophalen in het Reghthuys

Senad Alić heeft Elsbeth uitgenodigd samen te exposeren in het 17e-eeuwse huis van de rechtspraak in Nieuwkoop. De architect uit 1628 moest eens weten dat zijn architectonische creatie bijna 400 jaar later gevuld zou worden met kleurrijke schilderijen vol expressie en symboliek naast een folly met dertig vogels in het gewelf. Een verrassend geheel.

Tijdens de boekpresentatie "Was het zo" van Senad in Podium Mozaïek viel gelijk op dat zijn stijl uniek is, hij felle kleuren gebruikt en expressief schildert. Hij slaagt erin om een connectie te maken met zijn publiek. Door zijn verhalen en ervaringen neemt hij je mee op reis. Zijn uitspraak: "Als je vertrekt, is het enige dat je kunt meenemen, je herinneringen" is tekenend. Eens temeer wanneer je beseft dat hij door de oorlog in het voormalig Joegoslavië is vertrokken.

Een reis door symboliek

Senad staat o.a. bekend om het schilderen van schapen. Deze schapen zijn niet zomaar een willekeurig dier voor hem. Schapen vormen een belangrijk symbool in zijn werk. Het zwevende schaap in de lucht kan worden gezien als symbool van dromen.

Het zweeft daar hoog boven alles en representeert dromen die we willen waarmaken en vasthouden. Een ander veelvoorkomend motief in Senad's werk is een schaap dat wordt gedragen. Dit schaap symboliseert herinneringen die we met ons meenemen op onze reis. Wanneer je vertrekt, is het enige dat je kunt meenemen je herinneringen. Dit schaap symboliseert dus het belang van het koesteren van mooie en waardevolle momenten. Ook denkt Senad na over texturen. De wol van een schaap voelt zacht aan en dit is een gevoel dat hij vaak probeert vast te leggen. Hij schildert deze vaak zo zacht als lucht, alsof het iets is wat door je vingers kan gaan.

Conclusie: het werk van Senad is zowel visueel als emotioneel indrukwekkend. Zijn vermogen om emoties en symboliek te combineren is opvallend en geeft zijn werk een diepe persoonlijke betekenis. Zijn verkenning van complexe thema's als leven, dood en vergankelijkheid biedt een toegankelijke en aangrijpende manier om na te denken over de menselijke ervaring. Zie blog Alexis v Heeswijk <https://lnkd.in/eAKe5uqT>

De reis van vogels op zoek naar Si-morgh

Vervolgens nodigen we het publiek uit een kijkje te nemen in de ovale koepel. Elsbeth is geïnspireerd door 'The Canticle of the birds' of 'De samenspraak der vogels'. Het is een allegorisch gedicht over liefde, vertrouwen en schoonheid van de menselijke reis. Geschreven in de 12e eeuw door de Perzische dichter Attâr. Het verhaal gaat over een zwerm vogels op zoek naar de goddelijke vogelkoning Si-morgh die op de berg Kaf woont. Zij reizen langs zeven valleien van zoeken, liefde, kennis, onthechting, eenheid, verwondering, ontbering en de dood. Slechts dertig vogels bereiken de berg Kaf. Op dat moment treedt u de koepel binnen. Dertig vogels zijn afgebeeld aan de binnenzijde, zij lijken te landen rondom een ovale plas. Het verhaal vertelt dat zij de goddelijke vogelkoning niet tegen komen. Kijkend in de plas wordt hun de spiegel voorgehouden. Zij leren een diepzinnige les: Si-morgh is in elk van hen aanwezig en ze zijn het ook alle dertig bij elkaar.

Dit kunstwerk is ontstaan door de samenwerking tussen Elsbeth Pluimers, Eric Hamburg (graficus) en Piet Besteman (architect).



Openingstijden: dinsdag 6 juni
t/m zondag 11 juni van 12.00 tot
17.00 uur en zaterdag 10 juni van
10.00 tot 17.00 uur

